

# Empresas CreativeSP – *FESTIVAL DE FRINGE 2025*

## 1. WeDo! Entretenimento



**Descrição da empresa:** e-Teatro WeDo!, a primeira casa de espetáculos virtual e gamificada do mundo, uma plataforma que propõe soluções para ampliação e formação de público, além de contribuir para descentralização da arte, principalmente a teatral. Entre as versões experimentais (2021 e 2023) e o lançamento oficial, previsto para maio de 2025, já obtivemos uma média de 40 mil acessos, com espetáculos que reuniram grandes nomes do teatro brasileiro.

**Site da empresa:** [wedoentretenimento.com](http://wedoentretenimento.com)



**Representante:** Carol Guimarães

**Descrição da representante:** Carol Guimarães é diretora laureada que conjuga tradição e vanguarda para transmutar o audiovisual em experiências imersivas e impactantes. Sua obra, que abarca ficção, animação e cinema vertical, explora novas linguagens narrativas e a intersecção entre cultura digital, arte e tecnologia. Em 2024, dirigiu os curtas-metragens de animação Shorts Resto de Papel e Um Abraço, consolidando sua transição para o campo da animação. Shorts Resto de Papel foi selecionado para o FESTin – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa, o 21st Athens Digital Arts Festival, e indicado a Melhor Curta de Animação no FilmOneFest 2025. Já Um Abraço foi vencedor como Melhor Curta de Animação no Pupila Film Festival e finalista do Festival comKids 2025.

**Celular:** | **Email:** (11)982613384 | [acarolinaguimaraess@gmail.com](mailto:acarolinaguimaraess@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** participação na missão internacional contribuirá diretamente para o fortalecimento e expansão da plataforma e-Teatro WeDo!, consolidando seu posicionamento como a primeira casa de espetáculos virtual e gamificada do mundo e como um espaço cultural global capaz de conectar artistas, produtores e instituições de diferentes países. Ao integrar essa iniciativa, teremos a oportunidade de apresentar o e-Teatro WeDo! como uma solução inovadora que amplia o alcance de produções artísticas além das barreiras geográficas, oferecendo novos caminhos de formação de público, geração de renda via bilheteria digital, parcerias de marca e democratização de acesso à cultura.

## 2. Culturas em Movimento - coletivo artístico e produção cultural



### Descrição da empresa: "Culturas em Movimento"

Iniciando sua trajetória com a alcunha de Cia Lazzo, Dinah Feldman fundou o coletivo Culturas em Movimento em 2005 com a proposta de trabalhar textos contemporâneos, pesquisar o universo feminino e investigar a intersecção cênica dos planos narrativo e dramático.

Dinah estudou na ÉCOLE PHILIPPE GAULIER, em Londres e Paris, participou do estágio no THÉÂTRE DU SOLEIL, em Paris/2002, e, em 2004, do estágio para atores com SOTIGUI KOUYATÉ. Realizou co-produções com os artistas Johannes Sjöberg, da Suécia, e Toumani Kouyaté, de Burkina Faso/ França. Em 2013, Culturas em Movimento se estabeleceu também como produtora cultural a fim de viabilizar a realização de projetos de intercâmbio artístico. Desde então, destacamos parcerias importantes com artistas e grupos: Denise Weinberg, Cia Dedo de Prosa, Nany di Lima, Toumani Kouyaté e Isaac Bernat. Culturas em Movimento desenvolve projetos na área de criação, produção, pesquisa e circulação em teatro, arte narrativa e música.

"Site da empresa: <https://culturasemmovimento.wordpress.com/>



### Representante: Carol Guimarães

**Descrição da representante:** Dinah Feldman é atriz, narradora de histórias, jornalista e realizadora, com mais de duas décadas de atuação nas artes cênicas. Com uma trajetória autoral, constrói projetos que integram teatro, oralidade e performance, com foco nas narrativas femininas, na escuta e na memória como motores de criação. Formada no Brasil, estudou também na École Philippe Gaulier (França e Reino Unido) e no Théâtre du Soleil (França), centros de formação de referência internacional. Seu trabalho une pesquisa estética e engajamento crítico, e já esteve presente em palcos, festivais e circuitos culturais no Brasil, África e América Latina. Criadora de obras que transitam entre o palco e o espaço não convencional, Dinah atua em todas as etapas do processo artístico — da concepção à cena —, com um trabalho reconhecido por sua coerência estética, profundidade e capacidade de diálogo com diferentes públicos.

**Celular:** | **Email:** "11991446957 | [culturasemmovimento@gmail.com](mailto:culturasemmovimento@gmail.com) | [dinahfeldman@gmail.com](mailto:dinahfeldman@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** Durante o Edinburgh Festival Fringe, pretendo ampliar a presença internacional dos projetos autorais que venho desenvolvendo nas artes cênicas. Meu objetivo é prospectar parcerias e oportunidades de circulação para espetáculos já realizados e em andamento, além de me aproximar de profissionais e instituições culturais interessadas em coproduções e intercâmbios artísticos. A imersão na programação do festival, aliada à participação em atividades formativas e de networking, será fundamental para fortalecer minhas estratégias de internacionalização, atrair investimentos e consolidar minha atuação como artista realizadora no circuito cultural global.

### 3. Maria Lívia Nobre Goes 36839267830



**Descrição da empresa:** Maria Lívia Nobre Goes é Micro empreendedora Individual. Pesquisadora teatral, mestra e doutoranda pela ECA-USP. Atua nas áreas de direção e roteiro para teatro e cinema. Publicou com Sérgio de Carvalho, Teatro anticapitalista: o caso TUSP (Hedra, 2024) e o estudo teatral inédito Quase nuvem (Hedra, 2025), além de ser coautora de TAIB, uma história do teatro (Narrativa Um; Icib, 2023). Integra a Companhia do Latão desde 2016 como coordenadora de pesquisa e assistente de direção.

"Site da empresa: <https://maliviagoes.wixsite.com/portfolio>

**Representante:** Maria Lívia Nobre Goes

**Celular:** | **Email:** (11) 99643-0903 | [maliviagoes@gmail.com](mailto:maliviagoes@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** A participação na Missão Internacional Festival Fringe de Edimburgo 2025 – CreativeSP permite o contato com espetáculos, estudos teatrais e agentes dos bastidores à cena teatral mundial a partir de uma base de parceiros do estado de São Paulo. É uma oportunidade para vislumbrar parcerias de criação internacional, como o espetáculo em coprodução Brasil-Japão de que participei recentemente, produzido pela Périplo, e renovar contatos do trabalho da Companhia do Latão no exterior, após recentes participações em festivais em Cuba, na Venezuela e em Portugal.

### 4. Teatro Volátil Produções Artísticas LTDA



**Descrição da empresa:** Teatro Volátil Produções Artísticas LTDA é estabelecida em 2017, primeiramente para sua representação jurídica. Desde 2018 produz Cada Qual no Seu Barril, de autoria de Bruna Longo e Daniela Flor, com direção de Kleber Montanheiro, tendo, com este espetáculo participado dos festivais “Janeiro para Criança é o Maior Barato” (organizado pela Cia. Fábrica de Sonhos, em São José do Rio Preto, em janeiro de 2018) e “A Gente que Fez” (formato virtual, realizado pela Catarsis Produções, em março de 2021). Também representou Cada Qual no Seu Barril em apresentação na cidade de Iracemópolis em outubro de 2018 e em temporada virtual pelo PROAC Expresso Aldir Blanc em março de 2021. Representou juridicamente também o espetáculo solo de Bruna Longo, Criatura, Uma Autópsia, no projeto Criaturas e Criadores – Intercâmbio Brasil – Angola contemplado pelo edital Bolsa Funarte de Mobilidade Artística 2023.

"Site da empresa: <http://brunalongo.weebly.com/>



**Representante:** Bruna Fernanda de Lima Longo

**Descrição da representante:** Bruna Longo, sócia única. Atriz, dramaturga, produtora, diretora de movimento, pesquisadora corporal e educadora, tendo trabalhado em dezenas de projetos na Europa, Brasil e Estados Unidos. Colaborou com companhia dinamarquesa Odin Teatret, dirigida por Eugenio Barba, de 2006 a 2010, e foi membro da Cia. da Revista, de São Paulo, de 2010 a 2016. Mestre em Movement Studies pela Royal Central School of Speech and Drama – University of London, Reino Unido, 2010.

**Celular:** | **Email:** (11) 99627-7432 | [brunaflongo@gmail.com](mailto:brunaflongo@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** Teatro Volátil Produções Artísticas nasceu com a vocação para a itinerância, reflexo de sua fundadora Bruna Longo, que passou anos vivendo e trabalhando entre continentes (Europa e Américas). Estabelecida em São Paulo em 2017, desde então a empresa ampliou os horizontes para Ásia (com um festival na Turquia) e África (tendo ido duas vezes a Angola e uma a Cabo Verde). Hoje tem como maior objetivo fomentar e facilitar o acesso de espetáculos brasileiros a festivais internacionais, buscando entreter parcerias e entender a possibilidade de viabilidade econômica em cooperação internacional. Teatro Volátil representa hoje os solos Criatura, Uma Autópsia e Queda de Baleia, ou Canto Para Dançar Com Minha Morte, ambos de Bruna Longo, mas pretende ampliar seu leque para espetáculos de outros criadores, especialmente criadoras mulheres.

##### 5. Relacionarte Ações em Cultura Ltda. (MD.Cabanas Produções Artísticas Ltda.)



**Descrição da empresa:** "Uma empresa formada a partir da associação de profissionais com vários anos de experiência executiva e em consultoria nas áreas jurídica, financeira, produção e marketing, que identificaram a oportunidade de desenvolver um trabalho inovador nas áreas de marketing cultural, social e ambiental. Formamos uma equipe multidisciplinar com capacidade de integrar as diversas disciplinas em um projeto de marketing cultural/social.

Formamos uma equipe multidisciplinar com capacidade de integrar as diversas disciplinas em um projeto de marketing cultural/social.

**Site da empresa:** [www.relacionarte.com.br](http://www.relacionarte.com.br)

**Representante:** Sandra Regina Rodrigues dos Santos



**Descrição da representante:** Advogada e gestora cultural, sócia-diretora da Relacionarte. Com ampla formação executiva em estratégias para arte e cultura, é consultora para gestão e desenvolvimento de projetos culturais, especialmente os realizados por meio de leis de incentivo, como a Lei Rouanet. Responsável pela gestão executiva de diversos projetos, tendo prestado consultoria para instituições renomadas, como Cultura Artística, Theatro São Pedro,

Museu da Língua Portuguesa, entre outros. Sua atuação inclui a gestão de importantes iniciativas, como o Complexo Cultural da Luz, a reconstrução do Teatro Cultura Artística e o Teatro B32.

**Celular:** | **Email:** (11)99484-1715 | [sandrarodrigues@relacionarte.com.br](mailto:sandrarodrigues@relacionarte.com.br)

**Levando para Fringe 2025:** O Edinburgh Festival Fringe representa uma oportunidade estratégica para o fortalecimento de redes profissionais e o acompanhamento das tendências contemporâneas das artes cênicas em âmbito internacional. Meu objetivo é estabelecer conexões com dramaturgos(as), diretores(as), atores, atrizes, produtores (as) e curadores (as) de diferentes países, ampliando o diálogo artístico e potencializando futuras colaborações. Pretendo participar ativamente da programação, tanto como espectadora — acompanhando espetáculos de teatro, dança, música e performances híbridas — quanto em espaços formativos, como workshops, debates e encontros promovidos pelo festival e por instituições parceiras.

## 6. Cotiara Produtora



**Descrição da empresa:** A Cotiara Produtora nasceu em agosto de 2019 do encontro das produtoras e artistas Ana Elisa Mello e Samya Enes em 2015. É responsável pela co-idealização e curadoria do TEIMA Festival de Artes e curadoria e direção de produção da mostra CAIXA DE DANÇA, do Sesc Ipiranga. Com foco em projetos artísticos híbridos, a Cotiara também realiza consultoria para artistas e companhias. Hoje desenvolve parcerias

em diferentes frentes com artistas como o performer Flavio Rabello, Núcleo Fuga!, Associação Cultural Pronto Sorrir, Cia Pé do Ouvido, a atriz Débora Veneziani, as artistas Janaína Suaudeau e Sofia Boito e a roteirista e cineasta Gabrielle Siqueira, além dos projetos idealizados pela Cotiara. Em parceria com a produtora Ventania Cultural, atua há três anos na produção local de São Paulo do festival Palco Giratório e festival Circos, ambos realizados pelo Sesc.

**Site da empresa:** [www.instagram.com/cotiaraprodutora](https://www.instagram.com/cotiaraprodutora)

**Representante:** Ana Elisa Rodrigues de Carvalho Mello



**Descrição da representante:** Ana Elisa Mello é artista multidisciplinar, com atuação como atriz, bailarina e produtora criativa. Formada pela Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo (EAD/ECA/USP), desenvolve uma trajetória que articula a criação autoral e a produção cultural independente em iniciativa pública e privada. Cofundadora da Cotiara Produtora, realiza projetos híbridos nas artes da cena, com ênfase na escuta artística, no fomento a

processos colaborativos e na curadoria de obras autorais. É idealizadora e curadora do TEIMA — Festival de Artes, realizando duas edições do festival que reúne diversas linguagens artísticas, como teatro, música, dança, circo, literatura e performance. É fluente em inglês e francês, e possui domínio avançado de espanhol.

**"Celular:** | **Email:** (11) 98116-7438 | [cotiaraprodutora@gmail.com](mailto:cotiaraprodutora@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** A Cotiara Produtora busca ampliar a internacionalização de suas obras e artistas, com foco na circulação de projetos híbridos nas artes da cena, coproduções

transnacionais e articulação de novas redes curatoriais. Entre os principais projetos a serem apresentados estão as criações do Núcleo Fuga!, coletivo de pesquisa transdisciplinar entre teatro, dança e performance; o trabalho do bailarino Fran Meneses, que traz para a cena o corpo trans; a palhaçaria negra e o corpo-mandinga da palhaça Antônia Vilarinho; a atriz Débora Veneziani e a potência de sua abordagem feminista do riso.

A ação visa ainda viabilizar a terceira edição do TEIMA — Festival de Artes, que nesta nova fase pretende incluir artistas e obras internacionais, ampliando o diálogo entre criadores de diferentes territórios, linguagens e estéticas. Ana Elisa Mello e Samya Enes, fundadoras da Cotiara, mantêm uma pesquisa contínua por novos artistas, criações e contextos, e enxergam na missão uma oportunidade estratégica de fortalecer parcerias institucionais, fomentar residências e colaborações transnacionais, e consolidar a atuação da produtora como elo entre a cena brasileira e o circuito internacional.

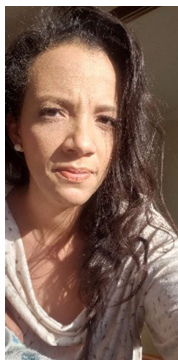
## 7. Líria Cultural Ltda



**Descrição da empresa:** A Líria Cultural foi fundada em 2021, por Lydia Arruda, produtora e gestora cultural, com mais de 20 anos de experiência no campo da cultura e também da produção de eventos. A empresa nasceu com o principal objetivo democratizar as linguagens artísticas para os mais diversos públicos através da realização de projetos que possuem impacto social positivo. Atualmente, nas artes cênicas a produtora acompanha a gestão de carreira do grupo Contadores de Mentira, grupo teatral que em 2025 completa 30 anos de trajetória, e de Carolina Garcia Marques, multiartista e curadora do Festival Cena Brasil. Juntas, esses artistas possuem em comum, o fato de possuírem um capilaridade de reverberação nacional e internacional muito grande em suas ações.

**Site da empresa:** <https://www.liriacultural.com.br/>

**Representante:** Lydia Helena Arruda Francisco



**Descrição da representante:** Produtora e Gestora Cultural. Mestre em Economia e Política da Cultura e Indústrias Criativas, Economia e Gestão Cultural. Em 2021, funda a Líria Cultural, na qual atua como sócia-diretora. A produtora cultural tem como principal objetivo democratizar as linguagens artísticas para os mais diversos públicos. Todos os projetos realizados pela Líria Cultural possuem ações alinhadas às práticas de ESG e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, os ODS da ONU.

**Celular:** | **Email:** (11) 98441-0415 | [producao@liriacultural.com.br](mailto:producao@liriacultural.com.br)

**Levando para Fringe 2025:** "Organizar o portfólio com 4 espetáculos, que podem ser acompanhados ou não de atividades formativas do Grupo Contadores de Mentira e Carolina Garcia Marques. Pretendemos que o portfólio seja cadastrado no Fringe Arts Industry. Através do Fringe Marketplace pretendemos participar de eventos que nos coloquem em contato com curadores e programadores de festivais internacionais para que possamos apresentar os espetáculos que a Líria Cultural representa.

## 8. Cia Jovem Rio Preto



**Descrição da empresa:** A Cia Jovem de Rio Preto, composta de jovens talentos da dança rio-pretense, iniciou seus trabalhos em 2021, dentro do Thais Benites Centro de Dança, escola de danças da cidade com preços populares e bolsas para o estudo do balé clássico, jazz, dança contemporânea e ginástica rítmica. Investigando e compartilhando o desenvolvimento artístico da dança contemporânea, representando o nome da cidade de São José do Rio Preto, dentro e fora do Brasil.

Site da empresa: [https://www.instagram.com/ciajovem\\_rp](https://www.instagram.com/ciajovem_rp) / [https://www.instagram.com/thaisbenites\\_centrodedanca/](https://www.instagram.com/thaisbenites_centrodedanca/)

**Representante:** Thais Benites



**Descrição da representante:** Bailarina é graduada no Bacharelado e Licenciatura em Educação Física – UNIRP. Iniciou seus estudos em teatro e dança em 1999, na cidade de Mirassol e na Escola Municipal de Artes de Rio Preto, com os professores: Eda França, Ana Paula Michellin, Carolina Campos e Fábio D'Albert. Seus principais professores foram Olinda Saul, Ricardo Ordonez, Fernando Machado, Roberto Amorim, Eduardo Okamoto, Mário Nascimento, Ivaldo Bertazzo, Zélia Monteiro, Rosa Antunha, Fabiano Liccursi, Neide Rossi, Ricardo Scheir, Andréa Pivatto, Fábria Vasconcellos, Dudude Hermam, Maristela Estrela, Andressa Miyazato, Diogo Granato, Erika Moura, Juliana Calligaris, entre outros. Ministra aulas de dança e teatro em instituições como APAE e RENASCER para alunos com necessidades especiais, além de atuar como ensaiadora em diversos grupos profissionais e amadores da cidade.

**Celular:** | **Email:** (17) 99129-2062 | [thaisbenitescentrodedanca@gmail.com](mailto:thaisbenitescentrodedanca@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** Pretende fortalecer a posição da instituição no cenário artístico e cultural. Posteriormente criar um projeto que reflita a diversidade cultural experienciada na missão. Firmar parcerias formais que possibilitem o intercâmbio posterior entre as partes no médio prazo. Compartilhar as experiências e conhecimentos adquiridos com outros membros da instituição. Realizar workshops internos ou sessões de treinamento, abrangendo todas as técnicas e aprendizados, até três meses após o retorno.

## 9. Blauengel Produções Ltda - BLAU



**Descrição da empresa:** Blauengel Produções foi criada pelos atores e produtores Domingas Person e Ivo Müller, a partir de uma parceria voltada para a realização de projetos culturais de qualidade, com ênfase em teatro e audiovisual. Entre 2008 e 2009, Ivo e Domingas produziram a comédia Menàge, com direção de

Marina Person (Circuito SESC São Paulo e SESC Copacabana), e Celebração, de Harold Pinter, com direção de Eric Lenate, vencedor do Prêmio Cultura Inglesa.

**Site da empresa:** [Ivo Müller - Ivo Müller](#)

**Representante:** Ivo Muller Jr.



**Descrição da representante:** Ivo Müller é ator, produtor, professor e dramaturgo. Formado em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), formou-se como ator pelo Grupo Tapa e pelo Centro de Pesquisa Teatral (CPT), dois dos mais tradicionais grupos teatrais sediados em São Paulo. Tem uma carreira consolidada em teatro, cinema e televisão, com diversos trabalhos premiados. Destacou-se no cinema internacional com o filme Tabu, do diretor português Miguel Gomes, premiado no Festival de Berlim em 2012. No teatro, integrou o elenco de Doze Homens e uma Sentença, do Grupo Tapa, vencedor do Prêmio APCA de Melhor Espetáculo em 2010. Com o mesmo grupo, atuou em Camaradagem, de August Strindberg, Amargo Siciliano, baseado na obra de Luigi Pirandello, As Viúvas, de Arthur Azevedo, dentre outros espetáculos dirigidos por Eduardo Tolentino de Araújo. Além de atuar, Ivo também traduziu e adaptou textos teatrais. Traduziu do inglês as peças Sutura, de Anthony Neilson, Celebração, de Harold Pinter, e Tudo no Timing, de David Ives. Adaptou para o palco a obra do poeta Rainer Maria Rilke nos solos Cartas a um Jovem Poeta (2010–2013) e RILKE (2018–2020), projeto que hoje totaliza mais de 15 anos de pesquisa sobre a obra do autor e sua relação com o teatro.

**Celular:** (11) 94716-9383 | **Whatsapp:** +1323 608 5073 | **Email:** [mullerivo1@gmail.com](mailto:mullerivo1@gmail.com)

**Levando para Fringe 2025:** Apresentar “RILKE – Um milhão de palavras” conecta um ator do presente com um poeta do passado. A peça conta a história de um escritor que, durante quase um ano, luta para criar poesia e só consegue se expressar por meio de cartas. Essas cartas, originalmente escritas na Europa nos anos 1900 como orientação para um jovem que aspirava a se tornar escritor, são trazidas à vida por um ator latino-americano, que quebra a quarta parede e cria uma conexão profunda com o público. No final, a peça não se torna apenas a história de um poeta, mas uma experiência na qual o público faz parte da jornada. Além de planejar visitar venues (teatros e espaços alternativos), conhecer programadores, assistir peças de teatro e participar de eventos de networking e demais eventos da programação da missão. Venues que estão em nosso radar: Zoo, Under Belly, Assembly, Trasverse Theater, Summer Hall.

## 10. Associação SÙ de Cultura e Educação



**Descrição da empresa:** A Associação Cultural SÙ foi fundada em São Paulo em 2022, nascida da fusão da experiência em gestão e produção cultural da Substância Produções Artísticas, da Superfície de Eventos e da Correia Cultural, juntamente com produtores independentes. Nas últimas décadas, essas empresas se destacaram em projetos culturais de âmbito nacional e internacional, trazendo um legado de excelência e inovação para a SÙ. A missão central da

SÙ é criar, produzir, gerenciar e fazer a curadoria de projetos que celebrem não apenas a diversidade de grupos e a pluralidade de vozes, mas que também priorizem ativamente as questões raciais e de gênero. A associação opera em várias disciplinas artísticas - teatro, dança, performance, ópera, música, artes visuais, audiovisual e iniciativas educacionais - sempre em colaboração com instituições e parceiros.

**Site da empresa:** <https://su.art.br/>

**Representante:** Daniele Correia do Nascimento

**Descrição da representante:** Dani Correia é gestora cultural e mulher negra. Formada em Administração de Empresas, tem 23 anos de experiência na conceituação e gestão de projetos culturais, com forte foco em gestão financeira e prestação de contas. É revisora de projetos, professora, co-fundadora e gerente da Associação SÙ, especializada na direção da produção de uma ampla gama de projetos culturais, tanto em nível nacional quanto internacional. Dedica-se a dar visibilidade a diversos grupos e a quebrar barreiras e estereótipos, inspirando outras mulheres negras a ocuparem posições de poder e de tomada de decisão.



**Celular:** (11) 99890-3790 | **Email:** [dani@su.art.br](mailto:dani@su.art.br)

**Levando para Fringe 2025:** Nossa agenda para o Festival de Edimburgo foi cuidadosamente planejada para maximizar as oportunidades de intercâmbio e prospecção. Pretendemos acompanhar de perto as apresentações de artistas brasileiros, oferecendo apoio e identificando potenciais para fomento e circulação futura de suas obras. Além disso, nosso foco principal será assistir a espetáculos internacionais com abordagem e temática decolonial, buscando ativamente produções que destaquem vozes e perspectivas de artistas racializados, imigrantes, LGBTQIA+ e corpos dissonantes, a fim de explorar novas linguagens e narrativas. Buscaremos, igualmente, participar de encontros estratégicos com curadores, programadores, gestores e produtores culturais internacionais, com o objetivo de criar e fortalecer redes de trabalho sólidas, promover a troca de informações sobre tendências e modelos de gestão e, fundamentalmente, prospectar colaborações futuras com artistas, agentes, gestores e instituições culturais. Complementarmente, nossa participação ativa se estenderá a showcases, pitchings e apresentações de projetos, visando não apenas apresentar nossas próprias iniciativas, mas também entrar em contato e tomar conhecimento de oportunidades de financiamento específicas para projetos interculturais e colaborações entre a Europa e a América Latina, enriquecendo assim a programação da SÙ e ampliando nosso alcance global.